

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Маралихинская общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г

Утверждено
приказом № 32 от 28.08.2024г.
Директор КГБОУ «Маралихинская
общеобразовательная школа-интернат»
_____ Е.В. Павлоцкая

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) рабочая программа
«Умелые руки» художественной направленности.**
Срок реализации программы – 1 год (2024-2025), 2 часа в неделю.

Составитель: Иванов С.М.

с. Маралиха, 2024.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к ослаблению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в расширении художественно - творческого пространства, в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а, включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствовали бы развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нём, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Программа “Умелые руки”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами обработки природных материалов. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства России, национально-культурными особенностями. Она способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний. В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики. Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства. Программа обучения знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в

традициях местного художественного промысла.

Задачи Программы

Обучающие:

1. обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
2. обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
3. формировать представление о народных художественных промыслах России приобщить детей к истокам русской народной культуры;
4. ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

1. развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
2. развивать умение давать оценку своей работе;
3. развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

1. воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
2. прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
3. способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

1.3. Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы, составляет от 14 до 17 лет.

1.4. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (62 часа в год).

1.5. Формы и режим занятий

Форма занятий – очная. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;
- защита творческих проектов

1.6. Планируемые результаты реализации Программы

Выпиливание лобзиком, выжигание, токарные работы, резьба по дереву ножом как один из видов труда имеет, прежде всего, коррекционно-развивающую цель, т.к. эта кропотливая работа корригирует мелкую моторику, нарушение которой имеют многие учащиеся нашей школы. Выпиливание, выжигание, резьба по дереву способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам.

Обучение по данной программе направлено на:

- развитие у учащихся умений ориентироваться в задании, планировать последовательность действий;
- контролировать ход работы;
- обучение стандартным приемам труда и привитие школьникам соответствующих навыков;

- воспитание устойчивого положительного отношения к труду и формирование ответственности, добросовестности, чувства коллективизма, бережного отношения к инструментам, оборудованию и рабочей одежде.

При условии выполнения программы учащиеся должны знать:

- устройство и применение лобзика и резака;
- строение и свойства древесины;
- материалы, используемые для резьбы;
- основные виды столярных соединений;
- основные виды резных орнаментов;
- способы переноса изображения на заготовку;
- способы заделки дефектов древесины;
- способы отделки готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами;
- переносить изображение на заготовку для резьбы;
- правильно производить отделку готового рисунка;
- использовать стандартные приемы резьбы;
- исправлять дефекты материала и изделия;
- правильно соединять детали готовых изделий;
- использовать морилки, лаки, красители в соответствии с правилами техники безопасности;
- анализировать качество работы и изделий.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный (тематический) план

№ П/П	Элементы содержания	Кол-во часов
I	Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами, оборудованием. Первичный инструктаж по технике безопасности.	2
II	Декоративно - прикладное творчество. Изготовление Резных шкатулок.	48
III	Работа на токарном станке по дереву. Вытачивание деревянной посуды.	12
Программа рассчитана на 62 часа.		

2.2. Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
I	Вводное занятие	2	

1	Инструктаж по Т.Б. и противопожарной безопасности.	1	
2	Материалы, инструменты, оборудование. Выбор объектов.	1	
II	Декоративно-прикладное творчество. Изготовление резных шкатулок.	48	
1	Заготовка и обработка материала.	2	
2	Подготовка инструмента к работе. Ориентировка в задании.	2	
3	Заготовка материала для изготовления боковых частей шкатулки.	2	
4	Чистовая обработка деталей на рейсмусе. Отделка образивным инструментом.	5	
5	Выбор и нанесение геометрического рисунка на боковые части.	2	
6	Вырезание геометрического рисунка.	10	
7	Выборка паза для стыковки на фрезерном станке.	2	
8	Изготовление торцевых частей корпуса шкатулки.	2	
9	Выбор и нанесение геометрического рисунка на заготовки.	2	
10	Вырезание геометрического рисунка.	8	
11	Подгонка и соединение заготовок на клей.	1	
12	Изготовление крышки и днища шкатулки. Нанесение геометрического рисунка на крышку.	4	
13	Установка крышки на изделие.	2	
14	Подготовка изделия к прозрачной отделке.	2	
15	Прозрачная отделка изделия (2 слоя)	2	
III	Работа на токарном станке по дереву. Вытачивание деревянной посуды(резные тарелки, вазы,различной кухонной утвари).	12	
1	Подготовка материала для предстоящей работы.	2	
2	Черновая обработка и подготовка заготовок для установки на станок.	2	
3	Выбор образца деревянной посуды. Подготовка и заточка необходимого инструмента.	2	
4	Вытачивание выбранного изделия (деревянная чаша на подставке под фрукты).	2	
5	Вытачивание выбранного изделия (резной деревянный кувшин).	2	
6	Пропитка изделий пропиткой «МОККО», тушевание морилкой и покрытие лаком.	2	

2.3.Формы контроля и оценочные материалы

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации Программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по Программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по Программе используются различные формы и средства контроля (Приложение 1):

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение Программы.

Задаваемый программой уровень теоретической и практической подготовки учащихся предусматривает самостоятельное выполнение производственных заданий. Программа предусматривает, помимо устного, широкое использование письменного инструктирования, а также предметных технологических карт. В процессе работы учащиеся без помощи учителя ориентируются в задании, планируют и контролируют правильность выполнения изделий.

Для эффективного обучения умственно отсталых детей необходимо проводить систематическое изучение динамики развития их трудовых способностей. Трудовая подготовленность учащихся во многом зависит от умения использовать речь в трудовых действиях, прежде всего в формировании образа изготавливаемого объекта и планировании работы. Столярные изделия, изготовленные учащимися на творческом кружке, будут показаны на выставках, а также родительских собраниях в течение учебного года.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

1. вербальные – лекции, беседы;
2. наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
3. практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы.

Для полноценной деятельности кружка при групповой форме занятий в школе создана и хорошо оснащена столярная мастерская. В классе, где занимаются учащиеся имеются верстаки, станки, приспособления и все необходимые инструменты, а также в полной

мере укомплектована мастерская дидактическими и наглядными материалами и приспособлениями.

В столярной мастерской есть три участка:

1. Классный участок.
2. Участок верстаков.
3. Участок станков.

Классный участок. На этом участке размещены: классная доска, стол и стулья для учащихся, шкафы для хранения пособий, стол и верстак (рабочее место) учителя.

Участок верстаков. Большую часть мастерской занимают столярные верстаки. Верстак-рабочее место столяра – это специальный стол для столярных работ, где во время работы находятся инструменты и материалы, нужные для занятия.

Участок станков. Здесь помещаются машины, станки и другое оборудование, облегчающее труд человека.

Хранят все необходимые инструменты и материалы в специальных шкафах, установленных в мастерской. В мастерской много опасных предметов, которые требуют правильного и умелого обращения. Поэтому здесь нужно строго соблюдать правила поведения. Учащиеся обязаны знать, строго и точно выполнять все правила и инструкции по безопасности труда и санитарной гигиене.

Оборудование.

1. Верстаки 12 шт.
2. Токарный станок по дереву 1 шт.
3. Вертикально-сверлильный станок 1шт.
4. Фуговально-пильный станок 1 шт.
5. Нож-резец 12 шт.
6. Пила с мелкими зубьями 12 шт.
7. Тиски 12 шт.
8. Напильники 12 шт.
9. Набор стамесок 12 шт.
10. Набор отверток 6 шт.
11. Рубанок 12 шт.
12. Ручная дрель 1 шт.
13. Электрический лобзик 1 шт.
14. Доски (липа, осина, береза), бруски и т.д.
15. Клей ПВА, «Момент»
16. Наждачная бумага мелкозернистая
17. Лаки

3.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. Домовая резьба- Буриков В.Л., Власов З.Н.- М.,1998
2. Технология обработки древесины 5-9 классы – Карабанов И.А.1998
3. Мозаика и резьба по дереву. - Кирюхин А.В.- М.,1996
4. Обработка древесины в школьных мастерских- Рихвк Э.В., - 1984

1. Анкета по выявлению интересов у учащихся

- ## 2. «Технология обработки дерева»

[illegible]

4. Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане.

5. Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.

Высокий уровень – 6 правильных ответов;
Средний уровень - 5 ответов;
Низкий уровень - менее 4 ответов.

3. «Основы декоративной композиции»

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?

8. Что означает слово «орнамент»?
9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

4. «Техника контурной резьбы»

Вопросы для опроса по теме: «Техника контурной резьбы»

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?
8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;

Средний уровень – 8-7 ответов;

Низкий уровень - менее 6 ответов.

5. «Техника геометрической резьбы»

Тестовые задания по теме: «Техника геометрической резьбы»

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?
 - а) круглых фигур
 - в) геометрических фигур
 - с) овальных фигур
2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?
 - а) уравниванием
 - в) вырезанием
 - с) повторением элементов
3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?
 - а) треугольник
 - в) квадрат
 - с) круг
4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?
 - а) стамеской
 - в) ножом-косяком, ножом-резаком
 - с) клюкарзой
5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?
 - а) липа
 - в) береза
 - с) дуб
6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?
 - а) масштаб
 - в) направление волокон

с) цвет

7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?

а) техникой вырезания

в) композицией

с) структурой

Критерии оценивания:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

6. «Техника плоскорельефной резьбы»

Вопросы для проверки знаний по теме: «Техника плоскорельефной резьбы»

Задание: Вставьте пропущенные слова.

1. Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных... резьбы?
2. Плоскорельефная резьба образует на поверхности своеобразный ..., при котором сохраняется одна и та же глубина фона и высота выступающих форм.
3. Техника плоскорельефной резьбы предусматривает композиции с ... орнаментом, изображения..., животных и человека.
4. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения:
 - 1) резьба с ...контуром
 - 2) резьба с ...фоном
 - 3) резьба с ...фоном
5. В плоскорельефной резьбе применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой - ..., для мелкой резьбы - ...
6. Резьба с заоваленным контуром по технике выполнения напоминает ..., так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок.
7. Плоскорельефная резьба с заоваленным контуром выполняется с надреза по контуру рисунка, затем делается подрезка со стороны фона, а далее приступают к ... грани.
8. Резьба с подушечным фоном является своеобразной разновидностью резьбы ... контуром.
9. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном выполняется со стороны фона контур заоваливают отлого, а со стороны рисунка – более ...
10. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном плоскость (фон) не занятая рисунком приобретает вид своеобразных ...
11. Резьба с подобранным (выборным) фоном характерна различной ... орнамента и фона.
12. Фон вокруг мотивов ... стамеской на одинаковую глубину, а рисунок лежит над поверхностью фона.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

7. «Итоговое занятие»

Анкета

Уважаемые обучающиеся,

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что**

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии

- Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант)
2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования
- С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
3. Занятия всегда интересны для меня?
- Да
 - Нет
 - По-разному
4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?
- Да
 - Нет
 - По-разному
5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?
- Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:
- Я многое узнал, многое для себя открыл
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь
- Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант)
8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?
- Да, поможет
 - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
 - Не знаю, время покажет
 - Нет
9. Ты считаешь, что твои педагоги:
- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет

- Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твое настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них
 - Другое (напишите Ваш вариант)
10. Педагоги всегда учитывают мои возможности и способности?
- Да
 - Нет
 - По-разному
11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?
- пришел
 - не пошел бы
 - не знаю
12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - хотел бы
 - точно не знаю
13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?
- часто;
 - редко;
 - совсем не рассказываю
14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?
- да;
 - не очень;
 - нет
15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос

№ 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

8. Критерии оценивания выставочных работ:

1. Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;
 2. Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;
 3. Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;
 4. Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.
- Высокий уровень – 40 баллов;
Средний уровень – менее 30 баллов;
Низкий уровень – менее 20 баллов.

