

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Маралихинская общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2022г

Утверждено
приказом № 36 от 26.08.2022г.
Директор КГБОУ «Маралихинская
общеобразовательная школа-интернат»
_____ Е.В. Павлоцкая

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) рабочая программа
«Палитра» художественной направленности.**
Срок реализации программы – 1 год (2022-2023), 2 часа в неделю.

Составитель: Загайнова Ю.А.

с. Маралиха, 2022.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Палитра» разработана для дополнительных занятий с учащимися.

Актуальность программы.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель** гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Задачи курса:

- Духовно – нравственное развитие личности.
- Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.
- Расширение кругозора.
- Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.
- Выявление склонностей и интересов учащихся к профессиональной деятельности.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Палитра» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Палитра» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Палитра» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс изобразительного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

1.2. Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

1.3. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения — очная, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Формы организации занятий:

- творческо-исследовательская деятельность;
- поисковая работа;
- групповая работа.

1.5. Методы и виды деятельности:

- учебно — исследовательская деятельность;
- технология рефлексии;
- развивающее обучение;
- коллективная система обучения;
- технология развития «критического мышления»;
- технология использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа).

1.6. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Палитра»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Художественные материалы и природа	9
2	Спешите делать добро	7
3	Я горжусь своей страной	20
4	Я узнаю мир	9
	Итого	68

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Наименование раздела	Содержание темы раздела
1	Художественные материалы и природа	Изучение свойств художественных материалов, работа на мятой бумаге в технике «по сырому». Понятие «Натюрморт»
2	Спешите делать добро	Рисование по представлению животных, бабочек (симметрия), жуков. Понятие «Пейзаж».
3	Я горжусь своей страной	Странички истории Древней Руси. Русское народное декоративно – прикладное искусство. Эскизы росписей: Хохлома, Гжель, Городец. Виды матрешки.
4	Я узнаю мир	Тема космоса, фантастики, работа в технике «граттаж». Создание открытки ко Дню Победы. Работа над весенним пейзажем.

2.3. Календарно – тематическое планирование

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Основные направления и содержание деятельности. Образовательный продукт.	Формы и методы	Литература и оборудование
	факт	план					

Художественные материалы и природа

1-2			Наши краски и палитра.	1	Научить пользоваться акварелью и гуашью, рассказать об особенностях материала. Разобрать и нарисовать цветовой круг	Творческо-исследовательская деятельность	Работы учащихся, таблицы, цветовой круг
3-4			Краски и листья. Техника печати.	1	Научить использовать краски нетрадиционным образом. Сделать отпечатанный рисунок	Творческо-исследовательская деятельность	Работа с акварельным и красками
5-6			Осень в лесу. Осеннее дерево.	1	Научить видеть особенности строения различных деревьев. Выполнить рисунок сухой кистью осеннего дерева	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Репродукции пейзажей, работы учащихся, фотографии. Техника сухая кисть
7-8			Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	1	Дать общие сведения о технике по мокрой бумаге Создать композицию	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Репродукции, фотографии природы. Работа с размывкой по мокрой бумаге.
9-10			Дождливый день. Техника по мокрой бумаге.	1	Закрепить сведения о технике по мокрой бумаге Создать композицию	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Репродукции, фотографии природы. Работа с размывкой по мокрой бумаге.
11-12			Я люблю пушистое, я люблю колючее.	1	Научить приемам работы над рисунком с использованием геометрических форм, нарисовать кота и ежика	Творческо-исследовательская деятельность	Репродукции, иллюстрации, фотографии животных и растений.
13-14			Краски на столе. Понятие натюрморт.	1	Научить составлять тематические натюрморты. Выполнить линейное построение натюрморта из 3-х предметов	Творческо-исследовательская деятельность	Работа простым карандашом и жесткой кистью.

14-15			Силуэт и тень. Печать с эффектом негатива. Проект.	1	Научить работать силуэтом, печатать с эффектом негатива	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа	Работы учащихся, репродукции картин.
16-17			Натюрморт из пятен.		Закрепить знания по составлению натюрморта, выполнить рисунок ватными палочками		Работа ватными палочками
Спешите делать добро!							
18-19			Эти милые маленькие друзья. Как нарисовать кота.	1	Научить работать от упрощенных форм к сложным. Сделать рисунок кота	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся. Работа от общего к частному.
20-21			Волшебные бабочки и жуки. Понятие симметрии, печать пятном.	1	Научить творчески работать на основе симметрии, печатания путем наложения страниц	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, групповая и индивидуальная работа	Иллюстрации, таблицы. Работа из симметричного пятна к изображению.
22-23			Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой. Проект поздравления ко Дню матери, коллективная работа.	1	Научить декоративной работе. Изготовить декоративную цветы на основе смятой бумаги	Творческо-исследовательская деятельность	Фотографии и изображения цветов. Коллективная работа на большом листе.
24-25			Предметы труда. Лопатка, веник, совок и др.	1	Сделать рисунок в карандаше с проработкой светотени	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Натурная постановка. Первичное выявление объёма светотенью

26-27			Кисти и краски, мы шагнули в сказку. Сказки о добрых делах.	1	Научить декоративной работе в книжной графике. Сделать иллюстрацию к сказке	Творческо-исследовательская деятельность, групповая работа	Книги, иллюстрации. Выстраиваем композицию.
28-29			Зима и природа.	1	Научить строить пейзаж со знанием основ линейной перспективы. Выполнить рисунок в карандаше	Творческая групповая работа	Репродукции и пейзажей, работы учащихся. Пейзаж на цветной бумаге.
30-31			Зима и природа.	1	Научить строить пейзаж со знанием основ воздушной перспективы. Выполнить рисунок в цвете на цветной бумаге	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, групповая работа	Репродукции и пейзажей, работы учащихся. Пейзаж на цветной бумаге.
Я горжусь своей страной!							
32-33			Нарисуй одежду для своей матрёшки.	1	Рассказать об истории и видах матрёшки, особенностях росписи. Нарисовать узор на рисунке выполненном по шаблону в стиле Полхов - Майдан	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, групповая и индивидуальная работа	Примеры росписи, фотографии, таблицы. Работа над заданной формой для росписи.
34-35			Аппликация как вид картины.	1	Дать общие сведения об аппликации. Сделать зимний пейзаж в технике аппликации	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Фотографии природы, книги стихов. Создание зимнего пейзажа в технике аппликации.
36-37			Как питались на Руси?	1	Познакомить с разными видами росписи посуды в народном прикладном искусстве. Сделать рисунок	Творческо-исследовательская деятельность,	ИКТ, репродукции, иллюстрации.

					чаши с хохломской росписью	поисковая работа, индивидуальная работа	Рисование старинной посуды.
38-39			Загадки и прибаутки. Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок.	1	Научить декоративной работе в книжной графике. Сделать иллюстрацию к загадке, пословице, поговорке	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Книги, иллюстрации, работы учащихся. Создание рисунка-загадки.
40-41			Герои прошлого и наших дней. Создание панно ко Дню защитника Отечества.	1	Обучить составлению композиций из различных материалов на плоскости. Создать панно – подарок ко дню защитника Отечества	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, коллективная работа	Коллективная работа-проект.
42-43			Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка.	1	Рассказать о русском народном костюме южных районов и северных, их различии. Рассмотреть узоры на Павлово – посадских платках. Сделать эскиз платка.	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Платки, таблицы, иллюстрации. Орнамент в квадрате или треугольнике.
44-45			Щит и меч. Эскиз щита русского былинного богатыря.	1	Закрепить знания по составлению композиций узора в круге. Выполнить рисунок щита.	Групповая работа	Иллюстрации, репродукции. Создание орнамента в круге.
46-47			Посуда из дерева. Разделочная доска.		Познакомить с разными видами росписи посуды в народном прикладном искусстве. Сделать эскиз городецкой росписи для разделочной доски	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная	Примеры досок, таблицы, трафареты. Работа по созданию

						я работа	эскиза рописи разделочной доски
48-49			Ложки-подружки, весёлые кружки.		Познакомить с разными видами росписи посуды в народном прикладном искусстве. Сделать эскиз хохломской росписи для ложек	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Примеры посуды, образцы росписи. Работа по трафарету: ложка, кружка.
50-51			Посуда из глины. Гжель.		Познакомить с разными видами росписи посуды в народном прикладном искусстве. Сделать эскиз чайника по шаблону с росписью под Гжель	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Примеры росписи посуды под гжель, таблицы, трафареты. Работа по созданию эскиза росписи посуды.
Я узнаю мир							
52-53			Шаг в космос. Техника разбрызгивания.	1	Изучить процесс работы над тематической картиной. Составить композицию по теме, выполнить рисунок в технике разбрызгивания	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, работа в парах	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся. Работа на тонированной бумаге в технике разбрызгивания.
54-55			Фантазия и фантастика. Работа по мятой бумаге.	1	Научить создавать композицию на фантастическую тему. Выполнить работу на мятой бумаге в технике «по	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа,	Работы учащихся. Рисование по смятой и намоченной

					сырому»	групповая работа	бумаге.
56-57			День Победы.	1	Показать приемы выполнения декоративной открытки с применением техники «оригами». Сделать поздравительную открытку	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, коллективная работа	Примеры открыток и плакатов. Создание эскиза поздравительной открытки.
58-59			Салют в технике граттаж.	1	Научить созданию композиции в технике «граттаж». Подготовить бумагу для работы.	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Репродукции, плакаты, книжные иллюстрации. Подготовка бумаги для работы в технике граттаж.
60-61			Салют в технике граттаж.	1	Научить созданию композиции в технике «граттаж». Выполнить работу по теме «Салют» в технике «граттаж»	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Репродукции, плакаты, книжные иллюстрации.
62-63			Небо и птицы. Коллективный проект.	1	Научить созданию композиции в технике коллаж « Небо и птицы»	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, коллективная работа	Таблицы с изображением птиц. Создание коллективного проекта.
64-65			Небо и птицы. Коллективный проект.	1	Научить созданию композиции в технике коллаж «Небо и птицы »	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, коллективная	Таблицы с изображением птиц. Создание коллективно

						работа	го проекта.
66-67			Букет из цветов России. Аппликация.	1	Научить созданию композиции в технике аппликации «Букет из цветов России »	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, коллективная работа	Таблицы с изображением цветов. Создание коллективного проекта
68-69			Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж.	1	Обучить выполнению набросков и зарисовок на пленэре	Творческо-исследовательская деятельность, поисковая работа, индивидуальная работа	Репродукции и картин русских художников. Работа акварельными красками.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый:

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ (Приложение 1).

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы Методическое обеспечение Программы.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы

и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Материально - техническое обеспечение Программы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Лицей» Гамма, 12-16 цветов,
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- ластики;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые № 8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

3.2. Учебно-методическое обеспечение.

1. Ю.Я. Герчук / Язык и смысл изобразительного искусства. М.: РИО Мособлупроизграфиздата, 1994.
2. Г.И. Данилова / Мировая художественная культура. М.: ООО Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2001.
4. Б.М. Неменский / Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
6. А.А. Павлова / Графика и черчение. М.: Владос, 2006.
7. Н.И. Платонова, В.Д.Синюков / Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
8. Н.Н. Федорова / Геннадий Райшев: диалог со зрителем. Беседы в мастерской художника. Ханты - Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
9. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим, 1994.
10. Л.М. Колокольцева, Л.М.Зельманова / Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5-7 кл. М.: Дрофа, 1999.
11. Л.М. Колокольцева, Л.М.Зельманова / Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 8-9 кл. М.: Дрофа, 1999.
12. Л.П. Костикова / Неизвестное об известном. М.: Росмэн, 1997.

Критерии оценки овладения учащимися навыками рисования и развития их творческих способностей

Диагностика уровня творческих способностей учащихся

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Содержание рисунка	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Учащийся детализирует художественное изображение лишь по просьбе педагога.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Учащийся по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Учащийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет инициативы и самостоятельности
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

1. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

Задание: учащимся даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Предлагается рассмотреть

нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания

Высокий уровень 3 балла – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень 2 балла – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень 1 балл – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

2. Анализ продукта деятельности

Методика Комаровой Т.С.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

2. Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

3. Теоретическая часть (тест)

1. Выберите группу основных цветов.

- А) Жёлтый, зелёный, чёрный.
- Б) Красный, жёлтый, синий.
- В) Белый, чёрный, красный.

2. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж

В) Натюрморт

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

4. Какой из цветов относится к тёплым?

А) Жёлтый

Б) Синий

В) Фиолетовый

5. Какой из цветов относится к холодным?

А) Жёлтый

Б) Синий

В) Оранжевый

6. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета?

А) Зелёный

Б) Фиолетовый

В) Оранжевый

7. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

А) зайцы

Б) медведи

В) Волки

4. Критерии оценивания выставочных работ:

1. Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;

2. Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;

3. Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;

4. Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.

Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.