

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Маралихинская общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г

Утверждено
приказом № 32 от 28.08.2024г.
Директор КГБОУ «Маралихинская
общеобразовательная школа-интернат»
_____ Е.В. Павлоцкая

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) рабочая программа
«Домисолька» художественной направленности.**
Срок реализации программы – 1 год (2024-2025), 2 часа в неделю.

Составитель: Космина Т.В.

с. Маралиха, 2024.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

Актуальность Программы

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения;
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Педагогическая целесообразность Программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского

организма. Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи программы

Цели:

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи:

- реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

1.3. Категория обучающихся, принцип формирования групп

Возрастная группа детей 8 -16 лет.

Количество детей в группе до 15 человек.

1.4. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов.

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 1 час.

1.5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения -очная, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В программе работы кружка объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания у.о. детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей интереса к пению.

Работа ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психотехнические (перестройка психики для успешного усвоения)

- информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у у.о. детей, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции.

1.6. Планируемые результаты Программы:

Обучающийся научится:

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- петь простые попевки и песенки с как можно точным воспроизведением мелодии
- внятному произнесению слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспоминать и петь выученную песню
- петь с группой и самостоятельно

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставлению характера разных музыкальных построений, умению различать средства музыкальной выразительности.
- освобождению от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуску механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретению коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

№	дата	кол.	название темы
1		2	Певческая установка. Певческое дыхание.

2		1	Навыки пения сидя и стоя.
3		1	Беседа о гигиене певческого голоса.
4		1	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.
5		1	Разучивание песни.
6		1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.
7		1	Разучивание песни.
8		1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
9		1	Разучивание песни.
10		1	Навыки работы с микрофоном.
11		1	Работа с фонограммой.
12		1	Работа над дикцией и артикуляцией.
13		1	Разучивание песни.
14		1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
15		1	Исполнение песен.
			2 ч
16		1	Типы певческих голосов.
17		1	Разучивание песни.
18		1	Термины музыкального искусства.
19		1	Знакомство с музыкальными жанрами.
20		1	Термины музыкального искусства.
21		1	Подбор новогоднего песенного репертуара.
22		1	Основы музыкальной грамоты.
23		1	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.
24		1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
25		1	Работа с солистами.
26		1	Развитие чувства ритма.
27		1	Навыки работы с микрофоном.

28		1	Работа над чистым интонированием.
29		1	Генеральная репетиция новогодних номеров.
30		2	Выступление на школьном новогоднем празднике.
			3 ч
31		2	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.
32		2	Ансамблевое пение.
33		2	Выработка активного унисона.
34		2	Отработка полученных вокальных данных.
35		2	Навыки работы с микрофоном.
36		2	Навыки работы с микрофоном.
37		2	Работа с фонограммой.
38		2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.
39		2	Работа над имиджем.
40		2	Формирование сценической культуры.
41		2	Формирование сценической культуры.
42		2	Развитие артистических способностей детей.
43		2	Развитие артистических способностей детей.
44		2	Обрабатывание исполнительно-сценического образа.
45		2	Обрабатывание исполнительно-сценического образа.
46		2	Работа над выразительным исполнением репертуара.
47		2	Отбор лучших номеров, репетиция.
48		2	Выступление.
			Итого: 68 ч.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, отчётные концерты, участие в конкурсах, подготовка номеров для праздничных концертов, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно - педагогические условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение Программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, CD / DVD диски; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

3.2. Учебно-методическое обеспечение.

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – Москва, 1989
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – Москва, 1967
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург. 1997
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. –Москва, 1979
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 2000
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 1994
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. методические рекомендации. – Волгоград. 2007
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» -Москва, 1992 г.
12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997

Критерии оценки образовательных результатов

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к пению.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к пению.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

На занятиях умения и навыки обучающихся в исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов,
- мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
- партнёрские навыки участников, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества;
- владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

Система контроля основана на следующих принципах:

- объективность - адекватно установленные критерии оценивания;
- одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;
- систематичность - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;

- наглядность, гласность - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учёта работы объединения (грамота, диплом, благодарность);
- видеозаписи занятий, репетиций, выступлений разного уровня.

Формы публичной презентации образовательных результатов программы:

- прослушивание, показ;
- генеральная репетиция;
- концертное выступление;
- конкурсное, фестивальное выступление;
- публикация видеоматериалов выступлений, видеопрезентации работы объединения на сайте образовательной организации и в других открытых информационных системах.

**Работа обучающихся оценивается
по комплексной уровневой шкале освоения программы**

Уровень	Критерии
Высокий уровень освоения программы (оценка в баллах - 5)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. За период освоения программы разучивает и готовит к публичному выступлению не менее 4 произведений; на итоговом прослушивании показывает отличное знание теоретического материала и владение исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается ярким проявлением инициативы при проведении репетиционного процесса, в поиске художественных нюансов исполнения произведения.
Средний уровень освоения программы (оценка в баллах - 4)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). За период освоения программы готовит к выступлению не менее трех произведений, на итоговом прослушивании показывает хорошие знания теоретического материала и владение исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается достаточной активностью стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу.
Минимальный уровень освоения программы (оценка в баллах - 3)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительный образ, слабая вокально-техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение. Учащийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности, но продуктивность его работы низкая. За период освоения программы готовит к выступлению не более 2 произведений, на итоговом прослушивании показывает неуверенное знание теоретического материала, начальные навыки исполнительской деятельности.